

Progetto CMR, Revo vince il Good Design 2008 assegnato dal Chicago Athenaeum

La collezione di arredi esecutivi, disegnata per Manerba dagli architetti Massimo Roj e Giovanni Jacobone, giudicata tra i migliori oggetti di Industrial and Graphic Design 2008

MILANO, 30/01/2009 ([informazione.it - comunicati stampa](#)) Revo, la collezione di arredi per ufficio disegnata da Massimo Roj e Giovanni Jacobone, insieme a Matteo Colombo e Stefano Mutti, dello studio di architettura e progettazione integrata Progetto CMR ha trionfato all'edizione 2008 del Good Design™, il più antico e importante riconoscimento nel mondo dell'Industrial and Graphic Design. Revo, recentemente presentato in anteprima al Salone del Mobile 2008, è stato eletto tra i migliori oggetti di industrial design dell'anno. Un bel risultato per Progetto CMR, studio di architettura che conta più di 130 collaboratori, tra architetti e ingegneri, impegnato con progetti in Europa, Medio Oriente e Cina.

Il prestigioso premio internazionale, fondato nel 1950 da Edgar Kaufmann Jr. e da altri designers del calibro di Eero Saarinen e George Nelson, è stato assegnato a Manerba, l'azienda per cui Progetto CMR ha disegnato l'innovativa collezione di arredi, dal Chicago Athenaeum (International Museum of Architecture and Design) in collaborazione con lo European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies.

Revo è composto da scrivanie, work extensions, allunghi sottopiano, contenitori e tavoli riunione studiati per creare spazi di lavoro efficienti, funzionali ed accoglienti. Una collezione di grande impatto formale, dove la ricchezza dei piani di lavoro, l'importanza dei contenitori e la preziosità delle finiture sottolineano la natura "direzionale" del prodotto. Il tutto si traduce in una grande attenzione alla qualità estetica e tecnica dei dettagli costruttivi e in una estrema ricercatezza nella scelta dei materiali, delle finiture e degli accostamenti tra le parti. Gli elementi metallici, realizzati in acciaio a forte spessore, evocano i classici elementi realizzati in ferro battuto, riprendendone la cura artigianale del dettaglio, ma con un design ed un'immagine reinterpretata in chiave moderna. Il disegno delle gambe e dei traversi sottopiano si ispira alle strutture reticolari tipiche dell'architettura moderna, sintetizzandone la leggerezza e l'efficacia strutturale in un design sorprendente e ricercato. Gli accostamenti cromatici e di materiale esaltano l'aspetto di modernità e domesticità del prodotto. A completare gli accostamenti, l'acciaio in finitura cromata sottolinea la natura tecnica del prodotto, mentre la verniciatura bianco lucido dà luogo a soluzioni cromatiche "total white" estremamente attuali. I piani di lavoro sono realizzati in un'unica dimensione (240x100cm), caratterizzati da forte spessore (4 cm) e riccamente bordati con profili in acciaio. La scelta delle finiture può invece spaziare dalle pregiate essenze di legno al vetro smaltato, fino alla ceramica laminata o alla resina, disponibili su richiesta. Il risultato è un insieme di prodotti in cui ogni elemento è pensato per esaltare le doti di unicità e ricercatezza, in grado di trasmettere un'immagine leggera ed aerea, con una forte personalità e dal design accattivante.